



当 2008 年 9 月爆发世界金融危机以来，那些世界上最强大的国家们如同被抽打的巨人一样蹒跚而行。因此，许多中国人开始转向中国古代智慧来寻找这其中的答案。这篇文章就是关于那些命名这片土地为神州的圣人的智慧。

为什么古代中国人把自己的国家称为“神州”？这篇文章里提到的答案主要来自于 4 个来源：北京的天坛；中国古代书籍：尚书、诗经、礼记；中国文字；和另一个你意想不到的地方：圣经。

从这篇文章中，我们希望你能理解到我们都是相关联的。所有的人都是一体的。我们有着一样的历史；我们渊源于同一个古代智慧，但是我们每人的命运却由于个人不同的选择而不同

天坛： 北京天坛是考察中国历史的一个旅游胜地。在英文中，天坛被误译为“上帝的寺庙”。这个失误也许是故意去隐瞒一个真相。中国遍地都是寺庙。曾经有人说，看过一座寺庙，就看遍了所有寺庙，但是天坛却和这些寺庙非常不同。它不是一座庙，而是一座坛。这是一个为崇拜而建的复杂建筑物，然而里面却没有任何雕塑或崇拜的偶像。天坛的正中心被称为天堂的皇穹，在这里我们找到了崇拜的中心：一个蓝色金镶匾上写着：皇天上帝：天上至尊的统治者。这里正是中国历代君王祭祀崇拜上帝 的地方



天坛却和这些寺庙非常不同。它不是一座庙，而是一座坛。这是一个为崇拜而建的复杂建筑物，然而里面却没有任何雕塑或崇拜的偶像。天坛的正中心被称为天堂的皇穹，在这里我们找到了崇拜的中心：一个蓝色金镶匾上写着：皇天上帝：天上至尊的统治者。这里正是中国历代君王祭祀崇拜上帝 的地方

天还是上帝？ 在这点上，很多人会感到迷惑。君王们祭祀的是天还是上帝？事实是，他们就是一回事。在周朝的时候，人们开始称上帝为天。东汉时期的大儒郑玄曾称上帝是天的又一称呼。而且，上帝清楚的写在天坛朝拜的中心。

佛教与道教： 北京天坛仅有 500 年的历史，然而追溯对上帝的祭祀可达 4000 年前。佛教传到中土是 2000 年前的事，道家的创始人老子生活在 2600 年前，似乎上帝是中国祭祀神的起源。还有比这更早的证据，现发掘的商代（1600 BC - 1046 BC）刻有神谕的甲骨文也提到上帝。中国古代经典诗经 也屡有提及上帝：尚书提到上帝达 32 次，史记提及上帝 24 次，诗经提及上帝达 19 次。

谁是上帝： 根据书经解释：上帝是惩恶扬善的神。上帝不是一成不变的（因为他会根据每个人的行为来论断此人）。行善的人他会降临福祉，而给行恶之人降临悲惨。”惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。尚书第 13 章伊训。这和圣经里的神非常相像。另一个更为有力的证据证明古代中国所崇拜的神就是圣经里的神。

中国文字： 所有的中国人知道，中国文字是象形的。几个简单的笔画代表一个简单的象征意义，更复杂的概念则用复合字来表示。这些文字向我们透露着惊人的故事…

造： 造字由“丿”、“土”、“口”、“辶”组成。“丿”代表生命，“土”代表尘土，“口”代表人的口或呼吸，“辶”代表走。

- 当我们拿这个字和圣经进行比较，会发现其中的关联：圣经说，上帝用尘土造人，用口将生命的气息送到人的身体里，于是人活了。
- “上帝用地上的尘土造人，将生气吹进他的鼻孔里，他就成了有生气的”创世纪 2:7
- 非常有趣的事，绝大多数的创造论都认为：“存在”神说出来的。
- 神说，要有光，就有了光 ”创世纪 1:3

在这点上，有些人根本不信或认为这仅仅是个巧合。我也曾经和你们一样，但是请你们自问：

为什么我们的祖先要用这些字符来表示？

或者也许是那个爱人类的上帝，他花了大力气创造了这个世界，他想通过这种方式让人们留住这段记忆并让后人知道？

还有更多文字。。。

園： 这个“園”字里有一个小“土”，一个“口”，二个“人”（注：一个人是如何从另一个人里出来的）**木**，都是从“口”里出来的。

- 圣经说，第一个人是由上帝用尘土捏造并口中吹气而成。上帝把人置于园中，并用这人的一根肋骨造了第一个女人。
- 圣经：“耶和华神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里”创世纪 2:8
- 圣经：“耶和华神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和华神就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。那人说，这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。”创世纪 2:21-23

禁： 它的意思是警告或禁止。它是由两个“木”和一个“示”组成的。

- 圣经记载到，伊甸园中有两棵特别的树：生命树和知晓善与恶的知识树。（创世纪 3:22）。上帝警告亚当和夏娃只能吃前者不能碰后者。
- 圣经：“耶和华神吩咐他说，园中各样树上的果子，你可以随意吃。只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死。”创世纪 2:16, 17

婪：指的是不好的愿望。它是由两个“木”和一个站在树前的“女”子组成的。

- 圣经说，正是夏娃，这世界上第一个女子，产生了贪念，想吃那辨别善恶的树上的果子。
- 圣经：“于是女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了。又给她丈夫，她丈夫也吃了。”创世纪 3:6

裸：在汉字中裸有不同的写法，如：裸。为什么裸字的旁边都有个“果”呢？裸：“衤”的意思是“衣服”；“果”的意思是树上的果子。裸：偏旁“亻”代表人类；“果”是树上的果子

- 圣经上记录说世界上最早的人是赤裸的，但是他们并没有感到羞耻，直到有一天他们吃了那善恶树上的果子。
- 圣经：“当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻”创世纪 2:25
- 圣经：“耶和華神呼喚那人，對他說，你在哪里。他說，我在園中聽見你的聲音，我就害怕。因為我赤身露體，我便藏了。耶和華說，誰告訴你赤身露體呢，莫非你吃了我吩咐你不可吃的那樹上的果子嗎。”创世纪 3:9-11

義：義是由“我”和“羊”组成。可以理解为，我站在羊的面前可以使我变得正义。

- 圣经：“按手在羊的头上，宰于耶和華面前，宰燔祭牲的地方，这是赎罪祭。祭司要用指头蘸些赎罪祭牲的血，抹在燔祭坛的四角上，把血倒在燔祭坛的脚那里。所有的脂油，祭司都要烧在坛上，正如平安祭的脂油一样。至于他的罪，祭司要为他赎了，他必蒙赦免。”利未记 4:24-26
- 在天坛里，中国的皇帝也向上帝祭祀。

犧（牺牲）：什么样的动物做祭祀用呢？传统中文的犧是由“牛”、“羊”，“秀”（干净的意思）的“戈”组成。

- 中国人喜欢吃猪、鸭、蛇和其他动物。但是为什么只有牛羊这些动物才能作为牺牲呢？因为上帝告诉人类那些动物他可以接受，哪些不行。并且这些祭祀用的动物必须是干净的。
- 圣经：“凡有残疾，或有什么恶病的牛羊，你都不可以献给耶和華你的神，因为这是耶和華你神所憎恶的。”申命记 17:1
- 中国的皇帝在天坛也只用干净的牛向上天祭祀。

船：船是由“舟”、“八”个“口”组成。

- 圣经记载说，发大洪水时，只存活了船上的 8 个人。
- 圣经：“正当那日，挪亚和他三个儿子闪，含，雅弗，并挪亚的妻子和三个儿妇，都进入方舟。”创世纪 7:13

- 包括中国在内，世界上至少有 45 种不同的文化，而每种文化中都有关于古代洪水的故事。

塔：塔字由“土”和“荅”组成。而右部分的“荅”是由“艹”和“合”组成。而“合”由“人”、“一”和“口”组成。荅同答，是答应、做的意思。

- 这个字似乎用它内部的构造字，逐字告诉我们巴别塔的故事。
- 圣经：“那时，天下人的口音，言语，都是一样。他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。他们彼此商量说，来吧，我们要作砖，把砖烧透了。他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说，来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。”创世纪 11:1-4

新的国：圣经说，神在人们建成塔之前弄混了他们的语言，因此人们就被分离开，然后一群一群的离开了。非常有趣的一点是，巴别塔据记载是在约公元 5000 年前的事迹，而中国的历史也是从大约那个时期开始的。

其中有一支部落向东来到了一片叫“神州”的新的土地上。在这里，他们开始有了文化和文字记录。他们把当时他们所知道的事情表现在了文字里 - 也许是希望籍此让他们的子孙记住这些事情。

以上是圣经与中国文字的一些关联。关联虽然到此为止，但是正因为如此再一次成为这一理论强有力的证据。因为在此之后圣经记载了亚伯拉罕和他子孙的事迹 - 这一段历史，由于中国祖先已移居到神州而无从得知，因此在文字中自然也不会有所记录。中国文字和圣经的联系也就到圣经创世纪 11 章截止。

西游记：每一个中国人都知道西游记的故事。在西游记中，唐僧等一群人到西方取经，这是一个在真实故事的基础上编纂的小说。唐僧一行从印度返回时带回了智慧的箴言。但这些书卷并不是中国远古流传下来固有的智慧。中国文字和天坛所暗示的智慧可以证明这点。

上帝在这里：神州的神就在这里，天坛所祭祀的神就在你们当中。上帝爱你，上帝爱中国，上帝邀请你信仰他。

“创造宇宙和其中万物的神，既是天地的主，就不住人手所造的殿。也不用人手服事，好像缺少什么，自己倒将生命气息，万物，赐给万人。他从一本造出万族的人，（本有古卷作血脉），住在全地上，并且豫先定准他们的年限，和所住的疆界。要叫他们寻求神，或者可以揣摩而得，其实他离我们各人不远。我们生活，动作，存留，都在乎他，就如你们作诗的，有人说，我们也是他所生的。我们既是神所生的，就不当以为神的神性像人用手艺，心思，所雕刻的金，银，石。世人蒙昧无知的时后，神并不监察，如今却吩咐各处的人都要悔改。”使徒行传 17:24-30

真爱生活：www.ZhenAiShenghuo.org

Written by: 德明; Translation: Judy and Catherleen

Source: "The Discovery of Genesis," Kang & Nelson, 1979, Concordia

www.ZhenAiShenghuo.org